

Laboratorio formativo 2023/2024

BELLO E AUTENTICO

Formatore: Corrado Guzzi

Docente: Chiara Parodi

Scuola Secondaria di I Grado: G. Pascoli

I.C. Paolo e Rita Borsellino Valenza





With
ome o
hen asc
You meet a
ead, half rig
to (in quic
otpath and
oint, do

ATELIER

L' **atelier** è il luogo dove l'arte accade. Che sia il tavolo della cucina, il banco di scuola, il sottotetto di una palazzina parigina, la sponda del fiume in primavera, la piazza della città, questo è il luogo perfetto per colui che lo ha scelto. Questo è il luogo dove si modella e si forma la presenza estetica.

Nell' atelier non importa quanto ti sporchi ma quanto puoi sperimentare, cambiare, modellare, ricreare.

A **scuola** questo spazio necessita di un tempo definito, con un inizio e una fine, per dare ai ragazzi la possibilità di vivere nuove regole in uno spazio che si trasforma.

MOSTRARTI

Raccontarsi attraverso l'arte è un rischio: essa mostra sempre un po' di più di quello che si vorrebbe dire.

L'arte descrive gli aspetti belli e piacevoli dell'esistenza ma anche il dolore e la sofferenza. Racconta l'intera realtà, nel bene e nel male, di colui che compie il gesto artistico.



PARLARTI DI ME

Ho studiato Storia dell'Arte, affascinata dai grandi artisti del passato. Inizialmente ero scettica verso la produzione contemporanea, ma come i grandi amori: prima ci si scontra e poi non se ne può fare a meno.

I musei, le installazioni, le mostre, le pagine dei libri che raccontano dei grandi artisti di ieri e di oggi, la manipolazione della materia, i pennelli, il teatro, il cinema, l'ago della macchina da cucire, gli scatti delle fotografie, ... , l'arte nelle sue diverse forme ha fatto e fa parte del mio vissuto, da quando il mio atelier era il pavimento dell'ingresso di casa, con la musica in sottofondo e i miei strumenti - pastelli e matite - sparsi, pronti all'uso.

Credo che l'arte sia uno strumento che, nelle sue diverse forme, ci insegni ad apprezzare la Bellezza e a riconoscerla. nel quotidiano.



L'ARTE CONTEMPORANEA

L'arte contemporanea è l'arte dei nostri giorni, del presente, occorre essere desti, lasciando spazio allo stupore con un pizzico di coraggio.

Non sempre apprezzata e poche volte compresa parla dell'uomo proprio come le sculture, gli affreschi, e le tele dei grandi artisti di ieri.

Conrad Shawcross: Spindle XIX - 2022



**MANI
IN
PASTA
D'
ARGILLA**

La forma buona



L' ESPERIENZA **ARTISTICA**

UNA ESPERIENZA SOGGETTIVA

CORPOREA

Ho trovato la prima parte del lavoro *corporea*: il manipolare la materia, sentirne il profumo, la consistenza, le esigenze della terra di essere lasciata riposare, ..., hanno attivato i miei sensi. Il mio corpo.

EMOZIONALE

Manipolare la terra, mantenendo gli occhi chiusi, provando a realizzare una *forma buona* che mi rappresentasse, lasciandomi condurre dalla voce calma del prof. Guzzi, ha mosso i sensi in modo differente.

Il non sapere esattamente quale forma stava prendendo la terra mi incuriosiva. E' stata una esperienza piacevole, da ripetere, magari con un brano musicale in sottofondo.

IMMAGINARIA

Immaginare un micro-mondo è stata per me la parte più complessa poiché il desiderio di realizzare alla perfezione ciò che si immagina si scontra con la capacità delle mani di dare forma alla materia.

In questa fase di lavoro la dualità creatività/ragione si sono scontrate anche nel connubio mondo fantastico/ mondo verosimile. Il desiderio di creare un mondo pensabile ha frenato il mondo dell'immaginario. .

COGNITIVA

DALLA FORMA BUONA AL MICRO-MONDO

La forma buona che ho realizzato al primo sguardo mi ha mostrato la corolla di un fiore. Il micro-mondo a cui ho dato forma è abitato da farfalle, una coccinella, piccoli fiori e una mano.

Credo nella bellezza della semplicità, di un fiore che sboccia bagnato dalle gocce di rugiada, di una coccinella che sa di primavera. Il prendermi cura dei fiori, riconoscerli in una passeggiata in montagna, raccogliarli, ha per me il sapore delle radici di casa, della cura.

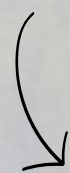
Ecco perchè le **tre parole** che userei per il mio lavoro sono:

VIVERE - LIBERTÀ - CASA



**MANI
IN
PASTA
D'
ARGILLA**

La forma buona / la corolla del fiore



Farfalla

Coccinella

Piccolo fiore

Farfalla



Fiori
Mano/Guanto

Farfalla



“La bellezza sta nell'autenticità del prodotto.”

C. Guzzi

Bello e autentico nell'arte sono il riflesso dell'esperienza dell'artista, del suo bagaglio di vita vissuta, immaginata, desiderata.

Manipolare l'argilla, creando attraverso la sottrazione prima e la somma di materia poi, è stato liberante. Il laboratorio “per dovere” si è trasformato in un tempo di piacere, un tempo generativo per me.

Questo tempo ricevuto e donato all'interno di un gruppo di lavoro, seppur on line, è stato un tempo condiviso. Sarebbe bello viverlo con i ragazzi, a scuola.